

1. Este trecho da antífona medieval *Ave regina caelorum* está escrito na clave de Sol. Reescreva-o, transpondo para a clave de Fá. Utilize o pentagrama em branco para a transcrição.

A - ve - Re - gi - na cae - lo - rum...

2. J. S. Bach é um dos grandes nomes da música barroca. Ele escreveu várias obras e harmonizou muitos corais, que eram geralmente utilizados no serviço litúrgico. Analise o coral *O Ewigkeit, du Donnerwort*, de J. S. Bach, e identifique os quatro acordes em destaque, indicados com as letras A, B, C e D, respectivamente.

Coral O Ewigkeit, du Donnerwort (J. S. Bach)

Soprano
Contralto
Tenor
Baixo

S
C
T
B

3. Defina, de forma clara e objetiva, os seguintes termos: (1.0)

a. Compasso composto: _____

b. Compasso simples: _____

c. Anacruse: _____

d. Fermata: _____

4. Pixinguinha e Benedito Lacerda são duas figuras importantes na música brasileira e, mais particularmente, quando se fala em *chorinho*. Este é o início de *Ingênuo*, uma famosa composição da dupla. Analise o trecho e, em seguida, faça o que se pede:

a. Divida os compassos

b. Identifique a Unidade de Tempo (UT) e a Unidade de Compasso (UC)

• UT = _____

• UC = _____

c. Identifique o Tom Principal (TP) e o Tom Relativo (TR)

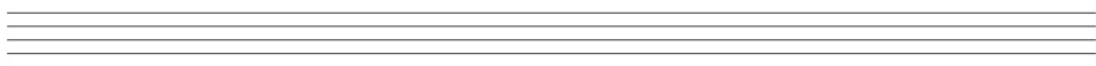
• TP = _____

• TR = _____

Ingênuo (Benedito Lacerda e Pixinguinha)



5. Reescreva o trecho do choro *Ingênuo*, apresentado na questão anterior, em compasso 2/2. Utilize o pentagrama em branco para a transcrição.



6. No exemplo musical abaixo, identifique se as escalas são maiores ou menores (natural, harmônica, melódica). As escalas estão indicadas com as letras A e B, respectivamente.

Escala A:
Escala B:

7. A partir da nota dada, escreva as alturas correspondentes aos intervalos solicitados. Para indicar que o intervalo é ascendente, utiliza-se **asc.** Para o intervalo descendente, **des.**

8. Apresentamos, abaixo, uma passagem, em Dó maior, extraída do *Quarteto de cordas Op. 20 n.º2*, de Ludwig van Beethoven (compassos 7 a 10). Indique os tons vizinhos diretos e indiretos:

Vizinhos diretos	
Vizinhos indiretos	

9. Associe as colunas e, depois, marque a alternativa correta.

- A. Senza ritardando () Andamento lento, muito devagar, sério, pesado.
- B. Mezza di voce () Indica que o trecho musical deve ser executado com movimento.
- C. Sforzato () Indica que o trecho musical deve ser executado com um som mediano, a meia voz.
- D. Adagio () Indica que o trecho musical deve ser executado sem retardar.
- E. Più forte () Indica que a nota musical conserva a intensidade original e é sustentada rigorosamente até o fim da sua duração.
- F. Tenuto () Andamento rápido, muito depressa, veloz.
- G. Grave () Indica que o trecho musical deve ser executado com brilho.
- H. Con moto () Indica que o trecho musical deve ser tocado mais forte.
- I. Con brio () Indica que a nota musical deve ser atacada com força.
- J. Presto () Andamento lento, vagaroso, calmo.

10. Identifique as abreviaturas:

<i>f</i>	
<i>pp</i>	
<i>mf</i>	
<i>cresc.</i>	
<i>aum.</i>	
<i>ff</i>	
<i>dim.</i>	
<i>sf</i>	
<i>Rall.</i>	
<i>p</i>	